

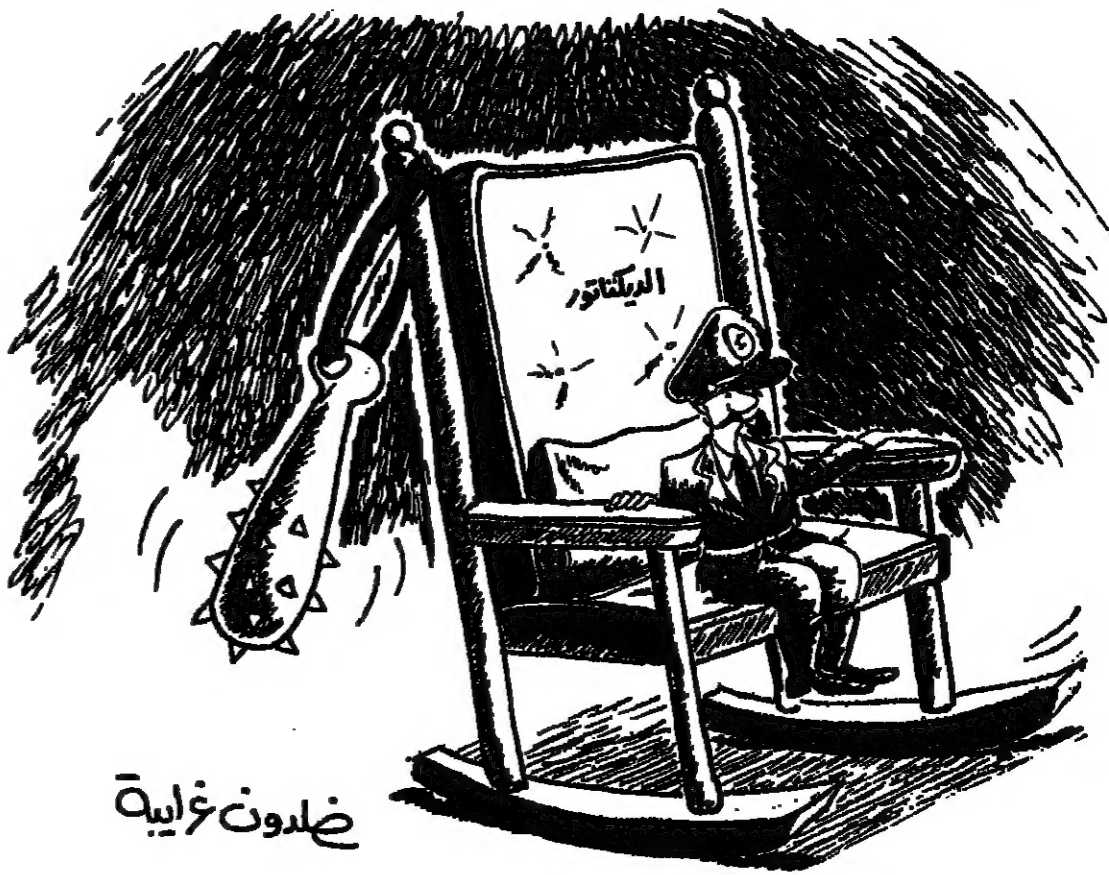
مرق يا سوس

● ديمة السمان

باب الساحة .. قلب مدينة نابلس والحى النابلسي فيها .. رغم طول عمره .. فهو الحى الذي تولى مخلصا سره تاريخ حياة المدينة على مر الزمن .. والحديث بلسان أهلها عن أعمالهم وما أنجزوه في حياتهم .. وبلي شرا لا يفخر به أهل المدينة .. ويحرمسون على إحيائه والإستمرار على محاسناته ليبقى رمز لهواة ومحبى للمهاجرين من الأبناء والأجداد .. شرف الذي نغم صياحات تحاسية تلعب في يد رجل عجوز .. يصعب على الأبن أن يهمله .. أو لا تتجاوب طريفة معها .. جلدتني إليه وأربطني منه لاسمع .. شلى وخمير يا عرق سوس .. قرب .. قرب ودوق .. شلى عيون هذه التعب .. يحمل إيريا تحاسيا ضخما .. يعكس عين الشمس .. صفراء متوهجة .. يلك وسطه يمتلئ .. ويضع قطعة لخب كيرة على باب الإبريق ترشح من ملاس ..

الشداء ملواصل بصوت مبحوح يضعف شيئا فشيئا .. والعرق حبيبات متصلة تتزلق من جبينه على وجهه جلا متصلا .. تصب في الخادير حفرها الزمن في وجهه العجوز .. شلى وخمير .. قرب ودوق .. شلى عيون هذه التعب .. يحمل إيريا تحاسيا ضخما .. يعكس عين الشمس .. صفراء متوهجة .. يلك وسطه يمتلئ .. ويضع قطعة لخب كيرة على باب الإبريق ترشح من ملاس ..

الشداء ملواصل بصوت مبحوح يضعف شيئا فشيئا .. والعرق حبيبات متصلة تتزلق من جبينه على وجهه جلا متصلا .. تصب في الخادير حفرها الزمن في وجهه العجوز .. شلى وخمير .. قرب ودوق .. شلى عيون هذه التعب .. يحمل إيريا تحاسيا ضخما .. يعكس عين الشمس .. صفراء متوهجة .. يلك وسطه يمتلئ .. ويضع قطعة لخب كيرة على باب الإبريق ترشح من ملاس ..



خلدون غرايبة

رشاد ابو شاوور

أتذكر بالاحاح مسرحية ستريند في هذه الأيام المسرحية عن إثنين وليس من اثنين وعشرين - يقعان في مازق فيما هما يتجهان صباحاً إلى عملهما المعتاد. لقد جذا نفسيهما في غرفة مغلقة الأبواب باستثناء نافذة تتفتح وتغلق بإرأمر مجهول. يؤكد الشخصان لنفسيهما انهما لم يترقا إزناً بحق أحد، ولم يعتديا على أحد، وإنهما بريئان تماماً من كل ذنب، فهما كانا يتجهان صباحاً، كالمعتاد، إلى عملهما إلى أن وقعا في هذا المازق.



في الأمر سوء فهم، أو شيء من هذا القبيل، لأن الشخصين بريئان، وهذا ما يلحان على تأكيد بلا توقف كأنما ليطمئنا نفسيهما، ولهدوها قلقهما!

وفي وقت تتفتح النافذة وتمتد يد طويلة، يد ليست كالأيدي البشرية، يد كالفضاء والمقد، كلية الجبروت، طويلة خشة، بطيئة، ثقيلة الحركة، صارمة، تتحرك اليد إلى أعلى وأسفل وهي تشير إلى جاكيتي الشخصين اللذين يستتجان أن اليد تامرهما بخلع الجاكيت، يتحاور الشخصان ويتشاوران، وبعد أن يؤكد لنفسيهما من جديد سوء الفهم والصدف يخلعان جاكيتيهما!

طبعاً لنا أن نقرر أن أحدهما كان أكثر تمعناً من الآخر، ولكن حجة الآخر لا بأس بها، فهو يقول: إذا كان خلع الجاكيتين سيخرجنا من المازق فلنقل، ثم ماذا في الأمر لو خلعنا جاكيتينا؟

ولكن اليد تعود فتشير إلى زيمة العنق، ويكرر الحوار، ولأن زيمة العنق غير ذات أهمية يخلعان ربطتي عناقيهما إلا أن اليد للامحاة تعود، تمتد وتمتد بصرامة وعناد مشيرة إلى قميصي الشخصين، المرفطين للوقوفين، وهذا يلفك أحدهما - وهو الأكثر ممانعة وحدة - رعاياه ويأخذ في الصراخ، ويقرر أنه لن يخلع قميصه فقد فعل ما يكفي للخروج من المازق، وبعد حوار بين الشخصين يطلب من صاحبه المتعبل أن يخلع على كتفيه لأنه سيخلف مندوباً باليد الكريمة البضعة الانسانية. وعندما يرفع من خطابه الضامسي، وسوق حجة المنطقية ينزل عن كتفي صاحبه الذي يقول له بهوده: ما أنت ذا قد إحتجت والمرغت غصبي، وأنت يا صاحبي ترى أننا خلعنا الجاكيتين وربطتي العنق، فمن أجل خريجنا من ورطتنا ماذا تفكر؟ وهذا يشعل المحتج بالصراخ قميصه، لكنه يقسم أنه لن .. يخلع أية قطعة من الملابس بعد القميص، فليخلف القميص هو الآخر فتسائل قديماً لكن اليد تعود، و .. و .. إلى أن يصل الأمر بعد خلع الشخصين إلى البطونين، ولكن جهة المعتدل الديمقراطي، ما نذا قد شلحنا كل شيء، الجاكيتين وربطتي القميص، والقمصين، والشاحين، فلماذا لا نطرح عشرين البطونين؟ ثم لا تسي أنته سيقلي لأبشرين الكسوتين!

٢٥ جريحاً بعد «معاكسة» طالبة في الجامعة الأردنية

الأهالي - خاص
قال شهود عيان له الأهالي، أن حادث الاشتباك بين عدد من الطلبة في الجامعة الأردنية بدأ في العاشرة من صباح أمس بسبب ما وصف أنه معاكسة قام بها أحد الطلبة لفتاة كانت بين زميلات لها من الطالبات، وقد جرح خمسة وعشرون طالباً في أثناء هذا الحادث نقلوا إلى مستشفى الجامعة الأردنية غاربه بعد العلاج لساعات وعشرون منهم، وبقي ثلاثة، حالة أحدهم خطيرة إلى مستشفى الجامعة الأردنية.

تساؤلات حول انفجار «الشيخ رضوان» المثير

من رشي للأمام والآخرين
متفهمي أنك الماكنة والكلمة

نقابة اصحاب المطاعم والحلويات
تلتجأ الى التضاء للبيت في
تطبيق ضريبة المبيعات

وفد نسائي
اردني في هيفا

الأهالي

الخميس ١٩٩٥/٤/٦ - العدد (٢٠٩) - الثمن (١٥٠) فلساً



خلدون غرايبة

مراسلات من البنك الدولي لفخصفة التعليم في الأردن

قائمة «الجاهة والتجديد الختالي» في انتخابات رابطة الكتاب
خطة لإنشال ثقافة
المعاهدة وتحسين اوضاع
الكاتب وحرياته

المرشح لمنصب الرئيس: سالم النحاس
المرشحون للجنة الادارية:
د. ابراهيم الخطيب، جودت السعد، صبحي طه،
عصام القل، عمر شبلان، عودة عودة، محمد لافي،
موفق محادين، د. هشام غصيب، يوسف عبد العزيز
طابع ص ١٥

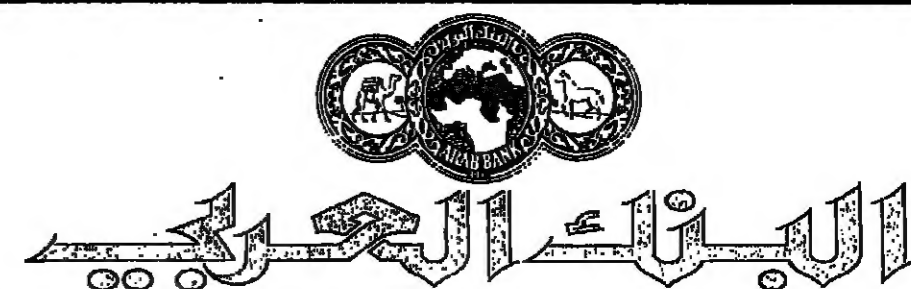
البنك العربي يوزع ١٥.٤
مليون دينار
على المساهمين

المؤتمر الشعبي الاردني يعقد في ٢٧ من الشهر الجاري

يأتي انعقاد المؤتمر الشعبي الأردني بهدف توحيد القوى السياسية والوطنية في المجتمع الأردني المعارضة للاتفاقيات والمعاهدات مع إسرائيل، بالإضافة للوحدها على برنامج مواجهة ومجابهة للفصل الموحد، وذلك لرفع وتيرة التعبئة الشعبية ضد المعاهدة الأردنية الإسرائيلية على طريق اقتسائها واستأطافها كما أسقط الشعب الأردني المعاهدة البريطانية

سؤال إلى وزير
العدل

سؤال إلى وزير
العدل



الميزانية العامة كما في ٢١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٢ و ١٩٩٤

١٩٩٣	١٩٩٤	المطلوبات وحقوق المصاحفين	١٩٩٣	١٩٩٤	الموجودات
(بالآلاف الديناري)	(بالآلاف الديناري)		(بالآلاف الديناري)	(بالآلاف الديناري)	
٦ ٩٩٤ . ٧٣	٧ ٦٢٥ ٧٥٢	ودائع وحسابات أخرى	٣ ٦٩٥ ٦٨٧	٣ ٨٦٤ ٩٥٤	نقد في الصندوق ولدى البنوك
٩٢ . ٠٤	١١٢ ٨٥٣	كمبيالات مقبولة	٩٨٥ ٦٢٩	١ . ٢٢ ١٥٣	سندات مالية وأسهم
٣٦ ٨٩٤	٥٥ ١٠١	قروض للبيع	٢ ٦٦٨ ٥٦٤	٣ ١٣٦ ٥٤٩	قروض وتسجيلات منحقة
١٥ ٤٥٥	١٥ ٤٥٥	ارباح للتوزيع	٩٢ . ٠٤	١١٢ ٨٥٣	تعميدات العملاء مقابل كمبيالات مقبولة
		رأس المال المدفوع كاملا (القيمة الاسمية للسهم الواحد عشرة دينار)	٤٨ ٥٣٢	٥٣ ٥٣٦	مقارنات وأثاث بعد الاستهلاك
٤٤ . . .	٤٤ . . .	الاحتياطي الاجباري	٤٦ ٩٤٩	٦٥ ٩٤٢	لوائذ للقبض
٤٤ . . .	٤٤ . . .	الاحتياطي الاختياري	٣٣ . ٦٦	٤٥ ١٨٤	موجودات أخرى
٧٥ . . .	٩٤ . . .	الاحتياطي العام	٧ ٥٧٠ . ٤٢٦	٨ ٢٩٦ ٦٦١	مجموع الموجودات
٢٦٩ . . .	٣٠٥ . . .	مجموع المطلوبات وحقوق المصاحفين	٢ ٤٢٢ ٤٦٨	٢ ٩٣٥ ٨٤٧	مجموع الموجودات
٢ ٦٧٩ . ٤٢٦	٢ ٩٣٥ ٨٤٧	كفالات واعتمادات (له مقابل)			اعتمادات (له مقابل)
٢ ٤٢٢ ٤٦٨	٢ ٩٣٥ ٨٤٧	المجموع	٩ ٩٩٢ ٩٩٤	١٢ ٢٣٢ . ٠٨	المجموع

بيان الأرباح والخسائر للمستثمرين المنتهين في
٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٤ و ١٩٩٣

١٩٩٣	١٩٩٤	الولايات
(الولايات المتحدة)	(الولايات المتحدة)	إيرادات الضرائب
٤١٥ ١٤١	٤٩٩ ٣٣٨	مصاريف الضرائب
(٢٧١ ٨٦٤)	(٣٣٦ ٧١٣)	صافي الضرائب
١٤٢ ٢٧٧	١٦٢ ٦٢٥	صيرورة الضرائب
٤٢ ١٢٩	٤٦ ١٢٩	عقود موروثة
١٢ ٨٩٨	١٦ ٢٢٣	عقود الصلا
٣١ ٨٨٩	٣٠ ٠٧٥	إيرادات أخرى
١٢١ ٨٨٩	١٢١ ٠٧٥	مجموع الإيرادات
		المصروفات
٥٧ ٦٧٠	٦٧ ٦٦٦	رواتب وأجور
٥ ٧٩٧	٦ ٤٨١	استهلاك ممتلكات
٣٧ ٨٩٢	٤٢ ١٥٨	مصاريف عامة واستشارات
١٤١ ٣٥٩	١٥٥ ٩٠٥	مجموع المصروفات
٧١ ٥٢٤	٩١ ١٥٧	صافي الربح الخاضع
٢٠ ٠٧٩	٢٨ ٧٠٢	الضرائب
١٢١ ٨٨٩	١٢١ ٠٧٥	الربح الخاضع للضريبة
		التخصيص
٨ ٠٠٠	١١ ٠٠٠	الضريبة الاجتماعية
١٥ ٠٠٠	١٦ ٠٠٠	الضريبة الفيدرالية
٢١ ٠٠٠	٢٢ ٠٠٠	الضريبة المحلية
١٥ ٠٠٠	١٥ ٠٠٠	الضريبة الفيدرالية
٨٨	٨٨	الضريبة الفيدرالية
١٢١ ٨٨٩	١٢١ ٠٧٥	الضريبة الفيدرالية

أسرار السجلات مخفية الديار لأوراسيا : من أين ظهر القوياء في العالم

[illegible]

البناء الجديد

المجلس الأعلى العامة (الفروع الملكية الأردنية الهاشمية) كما في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٤ و ١٩٩٣

١٩٩٣	١٩٩٢	الموجزات	١٩٩٣	١٩٩٢
(دينار)	(دينار)		(دينار)	(دينار)
١٨٠.٤٨٣.٣٨١	١٩٠.٩.٦٦١.٨٧	تدويرات لدى الصندوق والمؤسسات المصرفية الأخرى	٦٥٧.٧١٧.١٧٠	٧٤٢.١٢٨.٤٣٣
٢٨.٩٦٣.١٢٧	٥٨.٧٧٦.٣٣٥	أرصدة لدى البنك المركزي الأردني	٦٣٠.٦٦٤.٨١	٦٤٧.٩٨٥.٦٧٠
٨٣.٠٢٣	١٠٩.٦٠٩	أوراق مالية حكومية وبكفالة الحكومة	١٢٦.٥٥٧.٤٤١	٩٨.٧٢٧.٩١٣
٩٩.٢٢٥.٤٨١	١١٥.٧٣٨.٢٩	تسهيلات ائتمانية - صافي بعد الخصص	٥٨٢.١١٢.٥٦٨	٦٨١.٧٧٥.٢١٠
٩.٤٨.٩٨٨	١٥.٨٢٠.٩٢٦	أوراق مالية للاستثمار	١٦.٦٦٨.٣٥٣	٢١.٦٤٢.٢٨٠
٣٧.٢٣١.٥١٧	٥٢.٧٢٠.٣٣٨	موجودات ثابتة - صافي بعد الاستهلاك	١٦.٢٧٤.٧٠١	١٧.٤٦٥.١٤٧
١.٩٧٥.٤٣٥.٥٣٧	٢.١٥٢.١٦٢.٤٢٤	موجزات أخرى	١١.٨٤٩.٨١٢	١٤.٦١٥.٧٤٩
٤٤.٠٠٠.٠٠٠	٤٤.٠٠٠.٠٠٠	مجموع المطلوبات		
٨.٤٤١.٥٢٧	٨.٤٤١.٥٢٧	رأس المال المدفوع		
١٤.٠١٧.٠٢٢	١٨.٧٣٦.٤٥١	احتياطي قانوني		
٦٦.٤٥٨.٥٨٩	٧١.١٧٧.٩٧٨	احتياطي اختياري		
٢.٤١.٨٩٤.١٢٦	٢.٢٢٤.٣٤٠.٤٠٢	مجموع حقوق المساهمين		
		مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٢.٤١.٨٩٤.١٢٦	٢.٢٢٤.٣٤٠.٤٠٢

تقرير مدققي الحسابات

الى مساهمي البنك العربي
عمان- المملكة الاردنية الهاشمية

لقد تمنا بتطبيق الترياقية العامة المرفقة للبكتيريا العربي (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٢٩ كانون الأول ١٩٩٤ و ١٩٩٢ وبنياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية المستتبع التقييمين في التارخيشن للمكبرين . ان هذه البيانات هي مسؤولية ادارة البنك وان مسؤولياتنا هي ابداء الرأي حولها اعتمادا على التدقيق الذي نقوم به . هذا وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات والبيانات واثباتا ضرورية لهذه مهمتنا .

وقد أجرينا تحقيقاً وفقاً للقواعد الدولية للتحقيق، وتتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط وإنجاز التحقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري، ويشمل التحقيق فحصاً على أساس اختياري للبيانات المالية المعاملات في البيانات المالية والإفصاح فيها، كما يشمل تقييماً للمبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الواسعة التي وضعتها الإدارة وتقييماً للعرض الإجمالي للبيانات المالية، وفي أحياننا أن نتحقق بفراساً معقولاً للرأي الذي نتيقنه.

في رأينا، أن البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة غامضة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي للملك العربي كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٤ و ١٩٩٣ وتأتي أخيرا وتقافته النقدية الستين للذهبتين في التاريخين المذكورين وفقا للقانون والمقواعد المحاسبية الدولية. ونقترح على اللجنة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات المالية.

عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
٢٢ كانون الثاني ١٩٩٥

بيان الأرباح والخسائر لفروع المملكة الأردنية الهاشمية
كما في ٢١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩١ و ١٩٩٢

١٩٩٢	١٩٩٤	
(مليار)	(مليار)	
٩٦ ٢٨٠ ١٢٢	١١٧ ٢٦٤ ٧٢٠	الفرقات الدائنة
١٢ ٨٤٧ ١٨٠	١٣ ٩٢٧ ٦٧٤	المصروفات الدائنة
٧١ ٧١٦ ٤٥٢	٨٣ ٠١٧ ٦٦٧	الفرقات الختمة
٣١٣ ٠٠	٣٩١ ٨١٩	المصروفات الختمة
٣٧ ٨٧ ٨١٩	٤٧ ٨٨٢ ٩٠٨	المصروفات الختمة
٦ ٢٧٧ ٧٤	٦ ٧٧٧ ٧٩٠	أرباح محفظة الأوراق المالية
٢ ٢٥٥ ٢٣٧	٢ ٢٥٦ ٨٣١	فرققات العملات الأجنبية
١ ٠٩٦ ٥٦٠	١ ٤٢٠ ٢٠٤	إيرادات أخرى
٢ ٠٠٠ ٠٠٠	٦ ٣٧٨ ٨٥٢	مخصص للتصاريح الاستثمارية
٦ ٢٧ ٢٤١	٩٥ ٦٥٢	دين مضمون
٢٢ ٥٥٢ ٨١٩	٢٨ ٥٥٢ ٨١٩	الدين قبل الضريبة
١٤ ٠٠٣ ٢٥٨	٢٣ ٥٩٦ ٨٥٨	الدين قبل الضريبة
١ ٦٥٢ ٢٥٨	١ ٠٢٤ ٧٨٨	الدين بعد ضريبة الدخل
١ ٤٩٠ ٢٢٦	٤ ٧١٩ ٢٨٩	الخصائص
٢ ٤٥٠ ١٧٢	٤ ٧١٩ ٢٨٩	الخصائص القائمة
١٤٩ ٠٢٤	٢٢٥ ٩٦٩	الخصائص القائمة
١٤٩ ٠٢٤	٢٢٥ ٩٦٩	الخصائص القائمة
١ ٤٩٠ ٢٢٦	٤ ٧١٩ ٢٨٩	الخصائص القائمة
١ ٤٩٠ ٢٢٦	٤ ٧١٩ ٢٨٩	الخصائص القائمة

عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
٢٢ كانون الثاني ١٩٩٥

نجيب سليمان .. وتكريم جديد

● محمد عبد

النقاد والروائي السوري - نجيب سليمان بلغ الخمسين من عمره - أي أنه في عز الشباب - أنتج الكثير في مجال الرواية والدراسة النقدية. ليس هذا هو المهم الآن، إلا أن مجموعة من الكتاب السوريين رأوا وجوب تكريمه، وبطريقة تستحق الوقوف عندها بجديده، لم يرشحوه أنيل جالزة ورقية يعلقها على جدار بيته، ولا يبالغ من المال يسد به بعض ديونه فور استلامه له - إذا أخذنا في الاعتبار أن الاكثريه الساحقة من أدباء الوطن العربي يجدون قوت يومهم بالكاد، لقد ابتدعت هذه المجموعة طريقة رائعة في تكريم نجيب، من شأنها لا أن تخدم نجيب فقط، وإنما تحدث نوعاً من التواصل المقطوع تقريباً بين الأدياء في الاقطار العربية المختلفة، فقد وجهوا رسالة إلى مجموعة كبيرة من الكتاب في مختلف الاقطار العربية يطلبون اليهم فيها الكتابة عن أي محور يشاؤون من محاور أدب نجيب أو شهادة متعلقة به، وكانوا حريصين على أن يبدو استعدادهم للتزويد أولئك الكتاب بما ينقصهم من أعمال نجيب، وكذلك طلبوا إلى كل منهم أن يرافق دراسته أو شهادته ونقده عن نفسه وتجاهه الأدبي، على أن يتم جمع تلك الدراسات والشهادات في كتاب مهما كبر حجمه، واشترطوا أن يباع ذلك الكتاب للجمهور بسعر التكلفة، واشترطوا أيضاً أن يزودوا كل كاتب مساهم في ذلك الكتاب بخمسين نسخ مجاناً.

من شأن مثل هذه الخطوة الرائدة أن تضرب عصفورين بحجر واحد، فمن وجهة تحدث نوعاً جديداً - كان مفقوداً - من

التعارف والتواصل بين الكتاب العرب في كل مكان، حيث سيتعرف الكثيرون منهم على الكثيرين وليس على أدب نجيب سليمان فقط من خلال هذا الكتاب الذي سيكون شبيباً بارشيف

لهؤلاء الكتاب، ومن جهة ثانية سيكون نوعاً حضارياً من التكريم لادب قدم الكثير، إذا سيدرس جيداً وبالشكل الذي يستحق - وهو ليس بعد - شبر - من الحائط الأخير - كما

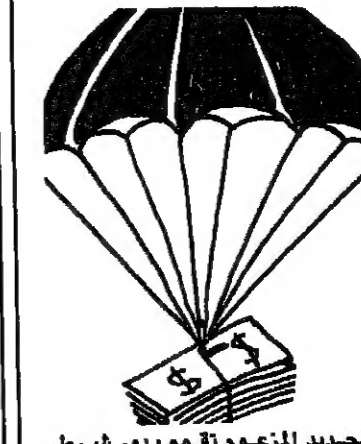
يحدث عادة في التشبيب - إن مثل هذا النوع من التكريم سيضعه هو وسيدفع غيره من المبدعين العرب إلى العمل بجد وحماس أكثر بكثير مما يفعلونه الآن، هي بكل المقاييس خطوة رائدة وجديرة أن يحتذى بها إذ من شأنها أن تفتح فوق الظلم الذي يتعرض له

الكثير من المبدعين الجدد في مختلف الساحات الثقافية العربية، حيث تسود الخلفية، والملاقات الشخصية الضيقة، التي تبرز الأدب الرديء وتعمد على النجاش للجاد الجديد، لذا

أعجب بالدوائر الثقافية في الأردن ويشكل خاص رابطة الكتاب إلى هذه الخطوة الجديرة بالعناية نظراً جادة حتى لو أدى

الامر إلى أن نخدعها بديلاً لصور التكريم المتعبة حالياً، لا سيما وأن الكتاب الأردني يكاد يكون غير معروف بالشكل اللائق في

الكثير من الساحات الثقافية العربية.



في ظل المتغيرات الدولية التي طارت بالعالم نتيجة انهيار الاتحاد السوفيتي أحد أقطاب دول المنظومة الاشتراكية حلف وارسو كقوة سياسية عسكرية فاعلة بالعالم وغياب التوازن الاستراتيجي العسكري بين العملاقين الروسي والأمريكي وانفراد أمريكا لوحدها في التحكم بمصائر دول وشعوب العالم وذو قلب واحد تسير العالم كما تريد وقضاء حسب أهوائها وأمزجتها مما حدا بها الأمر أن تمارس نفوذها العسكري السياسي بحق دول عديدة بالعالم مثل العرب وليبيا والصومال وهايتي والبوسنة وكوريا الشمالية كاستخدامها العقوبات المتعددة الاشكال بحقها كالحظر الاقتصادي والبري والبحري والجوي ومنع الغذاء والدواء عن شعوبها دون وأنز ديني أخلاقي انساني متخاسية احترام حقوق الانسان ومعاهدة جنيف الرابعة وكل المبادئ والقرارات الدولية المنبثقة عن مجلس الامن الدولي من دون أن تجد أحدا يجاسيها على تصرفاتها وممارساتها الغير قانونية والتي تتنافى مع مبادئ القانون الدولي ولجان حقوق الانسان.

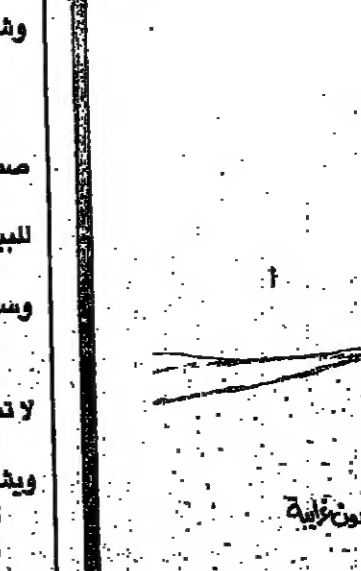
أمريكا في ظل النظام العالمي

● اسماعيل خليل الشرح

((فتنة))

كان سيولد حياً	إن مولده سيئس	بأنيابه
لكنه قبل أن يولد	لخيه	وإن تجدي من يجلبه
قلته	سيسالنه من حياته	حفا
وسلكت منه البريء	ومن ماله وعمن	أو تحبيه
على الشارع.. ورفضت	قلته وإن	وقد تجدي شخصاً.. لا
أن تسميه	بفتنه	
كان سيولد ميتاً	سيتلق منه إليه	يجب
لكنه بكل الموايد	وسمعي مرارة	ولكنه يقبل أن يواسيك
بأكبر.. جعلته	ما باليس	أوتواسيه
قد تحمي غيره	زمنيه	وقد يعطيك العصمة
وقد تعاني الأم المخاض	عندما ستكي	مهما.. ولك وقت
مثل ذاك الذي	وتنمي	ما شئت أن
تحملته	على ما كان بالإمكان	تقلبه
ولكن ما بالينه	أن لا تفعله	
وإن أنت نسيتي	سينهضك العباس..	

● محمد طوالة



خلدون ليلية

الرعاة

● موسى الكسواني

هم الرعاة يبحثون في جسد من المرعى فلم يجدوا سوى بحر الوعول فوق رمله وقد شربت كلهم دمي وأطلقت نباحها للريح خلف الشنفرى، تريده إذا أيقنت بأنه يسابق الرياح في عظمي

هي الصحراء تشبهني ويشبه رملها رملي هي الصحراء تفلسني بدمعها صباحاً حينما أصحو

وأشرب من حليب الرئم في قيعانها أما ولكني يعاديني بنو حلي ومرحلي يبيعوني

وقد صلبوا لساني عنهم ويدي على بوابة الخنوع

منين أنت

● محمد السيد

قلي ... منين أنت ... أنت من قبل ما تلوت ... قلته ... أنا عربي يا شيخ ...

والذي لنا من الشام لعمان ... بعهد عثمان ... ومات بطريق جحرا ...

وابوه ولد بفلسطين ... ومات بلبنان ... وجده ولد في قرية قرب اسبوط ...

قلته ... أنا أسالك ... أنت منين ... وصار يقرط بالحكي ... ولسانه ماهو

مقروط ... راح اقله أنا منين ... وعليك

وعندها ... بيان مين هو منا بهالوطن ... هلوت ...

أنا بعمان يا شين يوم ما قمرها ... بلعه الحوت ...

يوم كان حلو الولد كعكبان ... ويوم كان خبزهم يسكوت ...

يوم كان طريق الحطة ... بسالتين ... وشجر توت ...

أنا بعمان ... يوم كان السيل سراق ... يحد ويهد ... أو ينهب عش البيوت ...

أنا بعمان يوم ما كان عصر عمان ... صمت وسكوت ...

يوم ما كان السقا يوصل إليه ... عكوله للبيوت ...

أنا بعمان ... ويومها ما كان في حركة وسير وبخان ...

وما كان يصطها بالسنه مكتوب ... ويومها ... كانت العيلة يا دوب ... قوت لا تموت ...

أنا بعمان ... يوم كان الظل رجل ... ويشوف الضبع ... كوت ...

قلته ... قبل مترك مكتبه ... أنا بعمان يوم قمرها ... بلعه الحوت ...

يوم كان الظل رجل ويشوف الضبع كوت ... روح إسبال ابوك وحلفه ... منين على هالوطن فات ...

عسك ما تروق ألين ... وعلى الجنة ... ما تلوت ...

أيام عمان المسرحية

● كتيب: محمد فرحان

بدأ مهرجان أيام عمان المسرحية في دورته الثالثة مغابراً لما تعودنا عليه حتى في المهرجانات للمسرح الأردني لتنوع الأعمال المشاركة أولاً وثانياً للرغبة التي تجود (لولة) لدى فرقة الفوانيس في خلق فعل مسرحي يؤسس للقيام بقوة، في هذه المسحة تستعرض قدمها أبو العباس مصادراً على كل المقدمات.

أما الأختيرة من المسرحيات فمن أعبداد وأخراج للراقي محمود أبو العباس

وتلقت في هذا المهرجان محاولة العرض المسرحي



تأثيره على

بقطفه الذي جسسته تأدرة عمران بالقشدار أن يتناول حياة امرأة وصراعها مع قوانين الحياة التي قضت عليها تماماً حتى أوصولها إلى غياب تام في دوامة العمل والبيت وما عادت قادرة على الفصل بين الخاص والعام، بين بداية اليوم ونهايته وبداية السبوع ونهايته فهي لغة البحث من نقطة مضيئة في حياتها تحسني نفسها لتحرك بقوة دفع قانون الحياة الذي الرغبة بالعيش، فهي حين تبدأ رحلة بحثها عن مفتاح بيتها كانت

وهو ما جعل مصادرة المخرج للذاتية الشخصية لدى المخرج تعرض في حيوية الصراع وتعدس الرؤى واللواقف والاحتجاج العالم للعمل واستطاعت أن تعيد النتيجة الفنية للمعد إلى مقدمة أولية وتساولات تستلحق فيها الأماكن والحياة، ليعتدي تاريخها الخاص العام الذي كان، وما ارتبط بها من طقوس وممارسات وما أصيبت عليه، فقد سبق للفرقة الذائقة والكثيريات، ولم يبق سوى ذلك الهلجان والانتظار.

يقدم إلى الجمل (ام الخوش) الشخصية ضالعة على المستوى الشخصي، امرأة لها أحيائها، لها

وتصوراتها الفطرية وعلى الشخصية والشاس وعلى المستوى الدلالي (ام الخوش)

وهو ما جعل مصادرة المخرج للذاتية الشخصية لدى المخرج تعرض في حيوية الصراع وتعدس الرؤى واللواقف والاحتجاج العالم للعمل واستطاعت أن تعيد النتيجة الفنية للمعد إلى مقدمة أولية وتساولات تستلحق فيها الأماكن والحياة، ليعتدي تاريخها الخاص العام الذي كان، وما ارتبط بها من طقوس وممارسات وما أصيبت عليه، فقد سبق للفرقة الذائقة والكثيريات، ولم يبق سوى ذلك الهلجان والانتظار.

يقدم إلى الجمل (ام الخوش) الشخصية ضالعة على المستوى الشخصي، امرأة لها أحيائها، لها

وتصوراتها الفطرية وعلى الشخصية والشاس وعلى المستوى الدلالي (ام الخوش)

وهو ما جعل مصادرة المخرج للذاتية الشخصية لدى المخرج تعرض في حيوية الصراع وتعدس الرؤى واللواقف والاحتجاج العالم للعمل واستطاعت أن تعيد النتيجة الفنية للمعد إلى مقدمة أولية وتساولات تستلحق فيها الأماكن والحياة، ليعتدي تاريخها الخاص العام الذي كان، وما ارتبط بها من طقوس وممارسات وما أصيبت عليه، فقد سبق للفرقة الذائقة والكثيريات، ولم يبق سوى ذلك الهلجان والانتظار.

يقدم إلى الجمل (ام الخوش) الشخصية ضالعة على المستوى الشخصي، امرأة لها أحيائها، لها

وتصوراتها الفطرية وعلى الشخصية والشاس وعلى المستوى الدلالي (ام الخوش)

وهو ما جعل مصادرة المخرج للذاتية الشخصية لدى المخرج تعرض في حيوية الصراع وتعدس الرؤى واللواقف والاحتجاج العالم للعمل واستطاعت أن تعيد النتيجة الفنية للمعد إلى مقدمة أولية وتساولات تستلحق فيها الأماكن والحياة، ليعتدي تاريخها الخاص العام الذي كان، وما ارتبط بها من طقوس وممارسات وما أصيبت عليه، فقد سبق للفرقة الذائقة والكثيريات، ولم يبق سوى ذلك الهلجان والانتظار.

يقدم إلى الجمل (ام الخوش) الشخصية ضالعة على المستوى الشخصي، امرأة لها أحيائها، لها

وتصوراتها الفطرية وعلى الشخصية والشاس وعلى المستوى الدلالي (ام الخوش)

وهو ما جعل مصادرة المخرج للذاتية الشخصية لدى المخرج تعرض في حيوية الصراع وتعدس الرؤى واللواقف والاحتجاج العالم للعمل واستطاعت أن تعيد النتيجة الفنية للمعد إلى مقدمة أولية وتساولات تستلحق فيها الأماكن والحياة، ليعتدي تاريخها الخاص العام الذي كان، وما ارتبط بها من طقوس وممارسات وما أصيبت عليه، فقد سبق للفرقة الذائقة والكثيريات، ولم يبق سوى ذلك الهلجان والانتظار.



لغة من مسرحية ام الخوش

مكتابتها باعتبارها السبيل الوحيد لانخراط تحولات النمو وتفاعلات الانصهار وتنام الخروج من ظلام احتراق الانا والتسهيل لاستقبال الجديد.

ويختب العرض بلغة جديدة، ليضع حلماً شديد الكثافة تزي الدلالات تتجسد فيه عبر تيارات من الصور الناطقة بتفاصيلها الحسية واضولها وغلايتها وبقصتها اللونية والبصرية والصوتية.

ان الشمول الانساني في التجربة تغري المخرج الكسي كوجيليني ومعلمه لريسا كاريونا وسيرجي جيفوردا إلى استلهام تجربة السبع، الاب، الابن، العذراء، الصليب، وكاني به يحاول القول بضرورة وجود نبي معاصر يعمل للعلم بإشارة الخروج من الجسد وفق اللاؤوسية الجديدة لديه، ونستطيع القول بأن العرض «عمراني» أو صوفي وهو بالنسبة لسرح سيزاريا صوفي من نوع آخر وتحديداً بعد (٧٠) عاماً من المسرح الواقعي والمحمي.

شعاع الروح: محاولة لأملاك الهذبة

ويأتي العرض الأوكراني لسرح سيزاريا صوفي من نوع آخر وتحديداً بعد (٧٠) عاماً من المسرح الواقعي والمحمي.

أخيراً وقالت لنا الآن، نحن هذا، يبدو أن فريق الورشة حيث شرع بالبحث عن شكل جماعي للمسرح وجد في حسن ونعيمه، كحكاية مروية بأقاصيص مختلفة، ضالته التجريبية، فصنع لها فضاء خاصاً يفتخر فيه التماسك كمنزلة، ورغم أن المشهديات جاءت متقطعة إلا أن الفضاء المسرحي الذي صممه الراوي والمغربي وجعلها قل طيلة العرض يتغلغل في الواحد إلى جانب الأخرى بقوة التفسير الحكائي.

حكاية بصوغها الهامش راو متحان ومغربي الموال

في بكائيات موجهة، ديا نار فدي في عطش وجشوني، وفي منحنيها أيضاً ذات الوعي المسجي، وهي من سار على لمسها بخطوطها الصائبة حتى تشلق جيلة (زوجة القليل المغفور)

ثقافة!!

● ممدوح عدوان

أتابع برامج المنوعات في الإذاعة والتلفزيون وأتابع، كذلك صفحات الأقوال المأثورة في الصحف والمجلات. بعد حين من الزمن القصد من المتابعة استطلعت أن أهم نماذج من الناس، هذه النماذج تكلم من الاستشهاد بأقوال المفكرين والفلاسفة والأدباء والسياسيين حتى ليوهومك بأنهم فئران كتب، ويقلل من التدقيق والمحاكاة كتكشف أنهم لم يقرأوا في حياتهم كتاباً (خارج كتبهم المدرسية) وأن لثافتهم تقوم على النقاط هذه العبارات من برامج المنوعات وصفحاتها.

ولأن الظاهرة استغزنتني أزدت انصرافاً على متابعة البرامج والصفحات ذاتها حتى صرت أحس لدى قراءتها باستعدادي للعرض.

ليس المهم أنها تزود أدياء الثقافة بعناوين وعبارات والأقوال، بل المهم أن هذه البرامج، واسعة الانتشار، وأنها تقدم صورة مزيفة ومشوهة لكبار رجال الفكر في تاريخ البشرية.

إن متابعتها تعطي الانطباع بأن شخصاً مثل برناردشو لم يكن إلا دورجاً ذكياً وأن الفلاسوف لا هم له إلا بطنه وزوجته وأن طاغور لم يكن له من عمل سوى التعليق على أخلاق الباعة (وكانه مؤلف في وزارة الشؤون).

والأنكى من ذلك، أقصد ما هو أشد قبها، أنه تخرج بانتطباع هو أن رجال الفكر في كافة أنحاء العالم وفي كافة مراحل التاريخ لم يفعلوا شيئاً إلا للتفكير على المرأة والفكرين من مكرها وخبيثها وأن بعضهم -القليل القليل منهم- عرف الحب (حب امرأة دون شك) وبالنسبة لسان حكته تتلخص في التشجيع على الحب مع التحذير - مع التفكيك طبعاً - من الزواج لأنه معاشره دائمة للترا، يا رب العفو.

التفت منذ أيام برزيل من أيام الجامعة وكان يعمل في برنامج صباحي في الإذاعة ولما تحته بهو لاجسي فضحك ولم يعلق.

أوردت رأياً لمارك توين في الزواج من أين جلبته، قال: من كل علة ضروري أن يقول مارك توين قلت: أقصد أن مارك توين لم يقله، من قاله إذن؟

أجاب بلنجج: أنا ليس قولا جيلاً؟ قلت يا أين الحلال ولماذا تورط المسكين مارك توين بأقول الله

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

قال: أخي اسمع، هذه الأقوال مأثورة استطاع أن أقولها مثل مارك توين وسأراطهم رجال ونحن رجال، ولكن نحن لا أحد يهتم بحكائنا اللواسطة وصلت إلى هنا، أن نصف مثلي بله يردون الأقوال دون أن يعرفوا أنها لي ويفترون أنهم قرأوا الفلاسفة اليونانية وسرح شكسبير وكتب لندريه جيد

هكذا أتت الأصول

تساؤلات حول انفجار الشيخ رضوان المشير

من رش الماء في منطقة الانفجار واخرج متفجرات نظيفة ولا معة؟؟



في حوار أجرته معه (دير) شبيغل) الانانية وردا على سؤال حول تطرف (حماس) وما يجب ان يفعله عرفات قال شمعون بيرس: بن غوريون افرق باخرة سلاح في عرض البحر حتى لا تقع

بعض المتفجرات التي وجدت في المكان - مكان الانفجار - هي (اسرائيلية) وان رسائلها موجّهة من الشهيد كمال كحيل الى قيادة حماس في الخارج يطلب فيها اموالا لواصله العمليات كمال كحيل والذي تنهضه (اسرائيل) لقتل عقيد من جيش الدفاع اضافة لعمليات تفجير وتصفية واستيلاء على اسلحة - وظل صفيير في الرابعة اما الخسائر المادية فقد حددت حتى الآن بـ ١٠٠ مليون دولار (اسرائيلي) موقع الانفجار (الاسرائيلي) (حماس) وانهمسوا للمواطنين الفلسطينيين ورجال الشرطة والاسعاف وهم يترقبون السلطة الفلسطينية (لحم) الشهداء والضحايا في المكان. وفي

رشاد ابو شاور

اودى الانفجار الذي وقع في حي الشيخ رضوان في غزة بحياة خمسة من افراد قوات عز الدين القسام في مقتلتهم القيادي الملاحق كمال كحيل والذي تنهضه (اسرائيل) لقتل عقيد من جيش الدفاع اضافة لعمليات تفجير وتصفية واستيلاء على اسلحة - وظل صفيير في الرابعة اما الخسائر المادية فقد حددت حتى الآن بـ ١٠٠ مليون دولار (اسرائيلي) موقع الانفجار (الاسرائيلي) (حماس) وانهمسوا للمواطنين الفلسطينيين ورجال الشرطة والاسعاف وهم يترقبون السلطة الفلسطينية (لحم) الشهداء والضحايا في المكان. وفي

هل نعتبر مسألة احياء الكلية العربية في القدس امرا واقعا؟

حدث بالفعل ذلك يوم الخميس الماضي ١٩٩٥/٢/٢٠ طوقان الذي عمل سابقا في الكلية كاستاذ للرياضيات. وقد اقر في الاجتماع ثلاثة من استاذة الكلية وهم عبد الرحمن بلطاق وحسن الكرمي وفتحى فتوحة بالإضافة لمسيحين مسيحي صباغ ومثل الفاهوم سعي للجنة الانتلالية [the co-sortium] استعادة المعهد وهو بالمناصب لا يزال قائما بخصيص مبلغ ٦ ملايين دينار ارثي لاستيعاب اكثر من ١٠٠ طالب متعين من الضفتين وواصل دور الكلية التاريخي واحتراما لحق الضفوي في التعلم.

في حواره مع (دير) شبيغل) الانانية وردا على سؤال حول تطرف (حماس) وما يجب ان يفعله عرفات قال شمعون بيرس: بن غوريون افرق باخرة سلاح في عرض البحر حتى لا تقع في حواره مع (دير) شبيغل) الانانية وردا على سؤال حول تطرف (حماس) وما يجب ان يفعله عرفات قال شمعون بيرس: بن غوريون افرق باخرة سلاح في عرض البحر حتى لا تقع



الكلية العربية في القدس (القدس سنة ١٩٤٠) ويرى من استانتها من اليمين جورج خميس استاذ اللغة الانجليزية الكلاسيكية

الكلية العربية في القدس (القدس سنة ١٩٤٠) ويرى من استانتها من اليمين جورج خميس استاذ اللغة الانجليزية الكلاسيكية

الاحزاب السياسية الاردنية المعارضة

مجزرة الشيخ رضوان تلبية للمخطط الصهيوني

ندت احزاب المعارضة الاردنية بمجزرة حي الشيخ رضوان في قطاع غزة وقالت ان بيان لها تاتي هذه المجازر والممارسات القمعية تلبية لجنود الاحتلال الصهيوني والضغوط الامريكية على الحكم الذاتي في ضرب وتصفية المقاومة الفلسطينية المسلحة ولها المعارضة منذ توقيع اتفاق اوسلو وبخروج سلطة الحكم الذاتي الى قطاع غزة وارجح.



ادانة الغزو التركي لشمال العراق

دانت احزاب المعارضة الاردنية الغزو التركي لشمال العراق (١١ حزيران) العملية العسكرية التي تقفها القوات التركية بوشية ضد العراق في شمال العراق والناظر التي جعلها هذه العملية ضد شعب العراق الشقيق واصدق البنيان الثاني.



الكلية العربية في القدس (القدس سنة ١٩٤٠) ويرى من استانتها من اليمين جورج خميس استاذ اللغة الانجليزية الكلاسيكية

ذكريات شهادت عيان من معركة الكرامة

الحاج اسماعيل وعرفات هربا من المعركة

المكتسوبة بدون غطاء جوي اسقطت سبع طائرات بارادة القاتل العربي الاردني ويعزيمته التي لا تلتج جديا الى جنب مع مقاتلي القوات المسلحة العراقية التي كانت ترابط في الاردن وطلاتها في الاغوار تصدت ببسالة منقطعة النظير للعوان الصهيوني واسفنت مدفعية العراقيين طارئين صهيونيين.

وفي الهيجا ما جريت نفسي ولكن في الهربية كالغزال ولقد سبق الحاج جبر معلمه ياسر عرفات في الهرب من المعركة وكان اول الواصلين الى قريتي عيرا وبرايا قري العبايد غربي السلط وانتظار عرفات الذي لحقه على متن جراح زراعي استأجره من احد العبايد.

الحاج اسماعيل (فراري) اي هارب بدرجة امتياز من المواجهة العسكرية ومقدم في مسامرة اراضي الفلسطينيين في ارجح ومخيماتها المتاجرة بها ونهبها من اصحابها المستضعفين من غارات ارجح.

الحاج اسماعيل (فراري) اي هارب بدرجة امتياز من المواجهة العسكرية ومقدم في مسامرة اراضي الفلسطينيين في ارجح ومخيماتها المتاجرة بها ونهبها من اصحابها المستضعفين من غارات ارجح.

الحاج اسماعيل (فراري) اي هارب بدرجة امتياز من المواجهة العسكرية ومقدم في مسامرة اراضي الفلسطينيين في ارجح ومخيماتها المتاجرة بها ونهبها من اصحابها المستضعفين من غارات ارجح.

هكذا هي الاصل



